

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
_____ М.И. Моисеенко
приказ № ____ от _____

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии начального профессионального образования

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

072608.03 Художник росписи по дереву

072608.04 Художник росписи по ткани

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Чикунова Татьяна Григорьевна, преподаватель спецдисциплин первой квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Председатель МК _____ Рысева Г.Н.

Согласовано:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

072608.03 Художник росписи по дереву

072608.04 Художник росписи по ткани

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии Мастер народных художественных промыслов; Художник росписи по дереву, художник росписи по ткани.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к дисциплинам общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

историю ремесел в России;
виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности;
основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 56 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 46 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	24
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося:	10
в том числе:	
реферат по заданной теме	4
презентация по заданной теме	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История народных ремесел России		11	
Тема 1.1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Содержание учебного материала: Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства: неповторимый национальный характер, коллективный характер и преемственность многовековых традиций, вариативность в творчестве мастера, творческий ручной труд в работе с природными материалами. Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	2	2
Тема 1.2. Народные художественные промыслы России	Содержание учебного материала: Народные ремесла Древней Руси. Предпосылки возникновения кустарной художественной промышленности. Развитие кустарных и народных художественных промыслов в России.	5	2
	Практические занятия: Составление таблицы: Центры НХП России.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание презентации «Народные художественные промыслы России».	3	
Тема 1.3. Народные художественные промыслы Вологодской области	Содержание учебного материала: Особенности развития искусства на Русском Севере. Виды народных художественных промыслов: кружевоплетение, вышивка, художественная обработка дерева и бересты, узорное ткачество, художественная обработка металла, гончарство.	4	2
	Практические занятия: Экскурсия в ВГИАиХМЗ. Копирование музейных экспонатов изделий НХП Вологодской области.	3	

Раздел 2. Виды народных художественных промыслов.		39	
Тема 2.1. Резьба по дереву	Содержание учебного материала:	2	2
	История возникновения искусства обработки дерева. Виды резьбы: прорезная (ажурная), глухая (рельефная), объемная (скульптурная). Виды глухой резьбы: контурная, трехгранно-выемчатая, скобчатая, рельефная, плоскорельефная. Домовая резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба.	1	
	Практические занятия: 1. Выполнение образцов различных видов резьбы.	1	
Тема 2.2. Роспись по дереву	Содержание учебного материала:	4	2
	Возникновение народных художественных промыслов росписи по дереву. Традиционные промыслы росписи по дереву: хохломская роспись («фоновое письмо», «верховое письмо»), Городецкая роспись, полхов-майдановская роспись. Краски, красители, акварельная техника росписи. Традиционные росписи Русского севера: Мезенская, Пермоторская, Глубоковская.	2	
	Практические занятия: 1. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей.	2	
Тема 2.3. Народная вышивка	Содержание учебного материала:	4	2
	Художественная вышивка. Возникновение промысла. Основные виды швов и строчек. Приемы вышивки: связанные с структурой ткани, не связанные с структурой ткани. Видя швов: верхшвы, крест, набор, роспись, мережка, строчка, золотное шитье. Основные центры художественной вышивки России.	1	
	Практические занятия: Копирование мотива народной вышивки «Пава». Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки.	3	
Тема 2.4. Роспись тканей	Содержание учебного материала:	2	2
	Роспись тканей. История возникновения промысла художественной росписи тканей. Ручная набойка («манерка», «цветка»). Павловские платки, растительный орнамент, «турецкий огурец», цветовая гамма. другие способы росписи тканей: свободная роспись, аэрография, фотопечать.	1	

	Практические занятия:		
	1. Эскиз рисунка ручной набойки.	1	
Тема 2.5. Коклюшечное кружевоплетение.	Содержание учебного материала:	4	2
	История возникновения кружевоплетения. Материалы и оборудование для кружевоплетения. Техники плетения: численная, парная, сцепная, парно-сцепная. Виды кружева: мерное кружево (прошва, край, аграмант), штучные кружевные изделия. Основы технологии плетения кружевных изделий. Традиционные центры кружевоплетения: Вологда (вологодское кружево), Елец (елецкое кружево), Советск (кировское кружево), Кириши (киришское кружево), Михайлов (рязанское кружево). Предприятия Вологды. Художники Вологды.	1	
	Практические занятия:		
	1. Копирование рисунка вологодского кружева. 2. Зарисовки орнамента кружев различных техник плетения 3. Определение вида промысла и характеристика изделия народных художественных промыслов по образцу.	3	
Тема 2.6. Узорное ткачество.	Содержание учебного материала:	2	2
	Возникновение промысла ручного узорного ткачества. Технологические приемы ручного ткачества. Нити основы, нити утка, ткацкий станок, ремизное ткачество, бранное ткачество, закладное качество. Изделия череповецкой фабрики «Красный ткач». Ковры. Гобелены.	1	
	Практические занятия:		
	1. Эскиз рисунка в технике бранного ткачества.	1	
Тема 2.7. Народная керамика.	Содержание учебного материала:	3	2
	Художественная керамика. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Виды керамики: грубая и тонкая (терракота, майолика, фаянс, фарфор). Гжель как старейший центр русского керамического искусства. Скопинская художественная керамика. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская.	1	
	Практические занятия:		
	1. Эскиз росписи глиняной игрушки. 2. Определение вида промысла и характеристика изделия народных художественных промыслов по образцу.	2	
Тема 2.8.	Содержание учебного материала:	5	2

Художественная обработка металла.	Возникновение промыслов. Виды художественной обработки металла. Каслинское литье. Красносельский ювелирные промысел. Казаковская филигрань. Эмальерное искусство. Ростовская финифть. Общие сведения о технологиях художественной обработки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	1. Создание презентации «Виды художественной обработки металла».		
Тема 2.9. Художественные лаки.	Содержание учебного материала:	3	
	История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи. особенности каждого промысла. Художественная роспись по металлу. нижнетагильские и жостовские подносы, стилистические и композиционно-орнаментальные особенности.	1	2
	Практические занятия:		
	1. Изображение этапов украшения металлических подносов. 2. Определение вида промысла и характеристика изделия народных художественных промыслов по образцу.	2	
Тема 2.10. Художественная обработка камня.	Содержание учебного материала:	2	
	Камнерезное искусство как один из старейших народных художественных промыслов. Виды камней и общие вопросы технологии камнерезного искусства. Центры камнерезных промыслов.	1	2
	Практические занятия:	1	
	Заполнение таблицы: Технология обработки камня.		
Тема 2.11. Художественная обработка кости и рога.	Содержание учебного материала:	8	
	Косторезное искусство. Поделочные камни. кость-цевка, бивень мамонта, зуб кашалота. Объемная, рельефная и ажурная резьба. Холмогорская, чукотская резьба по кости. Художественная обработка кости. Устьянский рог.	1	2
	Практические занятия:		
	1. Копирование образцов резьбы по кости и рогу. 2. Определение вида промысла и характеристика изделия народных художественных промыслов по образцу.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Выполнение реферата на тему истории развития, технологии, традиций того или иного промысла (по выбору).	4	

	Контрольная работа	2	
	Определение и характеристика вида промысла по готовым изделиям.		
Раздел 3. Современное состояние народных художественных промыслов.		6	
Тема 3.1. Современное состояние народных художественных промыслов России.	Содержание учебного материала:	2	3
	Современное состояние народных художественных промыслов. Предприятия НХП. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Понятие "народный мастер". Популяризация и пропаганда искусства традиционных центров народных промыслов. Ярмарки, выставки, фестивали НХП.	1	
	Практические занятия:	1	
	1. Основные направления деятельности Ассоциации НХП России		
Тема 3.2. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов	Содержание учебного материала:	2	3
	Основы государственной политики в сфере народных художественных промыслов. Меры государственной поддержки организаций художественных промыслов. Законодательные акты, направленные на поддержку НХП России: Федеральный закон "О народных художественных промыслах"; Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов на период до 2015 года.	1	
	Практические занятия:	1	
	1. Изучение законодательных актов в области НХП.		
Тема 3.3. Современное состояние и перспективы развития народных художественных промыслов Вологодской области.	Содержание учебного материала:	2	3
	Современное состояние народных художественных промыслов Вологодской области. Меры Правительства области, направленные на сохранение и развитие промыслов. Программа развития кружевоплетения на 2011-2014 гг., Программа развития НХП на 2012-2014 гг. Организация выставок-ярмарок НХП.	1	
	Практические занятия:	1	
	Заполнение таблицы «Крупнейшие предприятия НХП Вологодской области».		
	Всего	56 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины осуществляется в кабинете художественного проектирования кружевных изделий и изделий с вышивкой.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- коллекция изделий по видам народных художественных промыслов;
- плакаты с изображениями изделий народных промыслов;
- презентации по видам народных художественных промыслов;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютерный класс;
- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- проектор;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Садовская Г.М. Народные художественные промыслы. Методическое пособие, Вологда, 2008 г.

Дополнительные источники:

1. Народные художественные промыслы России. Сост.: В. П. Антонов, Каталог-альбом. - Москва: Интербук, 1998, 248с.
2. Всероссийская художественная выставка "Современное народное искусство России. Традиции и современность". Каталог. Вологда, ВОКГ, 2008. 196 стр.
3. Самые красивые промыслы России. – Москва, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Ассоциация "Народные художественные промыслы России" [сайт]. URL: <http://www.nkhp.ru/index.htm>

2. Виртуальный каталог "Народные художественные промыслы"// Информационный портал «Ремесленничество России» [сайт]. URL: <http://www.remeslennik.ru/>
3. Дороги старых мастеров. Цикл передач. Видеоархив. // Телеканал «Культура» [сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=10924>
4. Живое дерево ремесел. Цикл передач. Видеоархив. // Телеканал «Культура» [сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=1844>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме экспертизы и анализа практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: Определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов.</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p> <p>Оценка результатов контрольной работы</p> <p>Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий</p>
<p>знать: Историю ремесел в России; Виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности; Основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов; Меры государственной поддержки народных художественных промыслов.</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p> <p>Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий</p> <p>Оценка результатов контрольной работы</p>